

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания профессиональных дисциплин

Направление подготовки:	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Профиль подготовки:	«Этномузыкалогия»
Квалификация выпускника:	Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
Форма обучения:	очная, заочная

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотношенные с индикаторами* достижения компетенций
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	<p>УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права</p> <p>УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой</p> <p>УК-4.3 Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры</p> <p>УК-4.4 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь</p>	<p>Знать: о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностраннных языков, при включении образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностранных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.</p> <p>Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на</p>

				<p>иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.</p> <p>Владеть: системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации; жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.</p>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных культурных различий, уважительное бережное отношение к историческому наследию культурным традициям</p> <p>УК-5.2.-Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми</p>	- и и к и	<p>Знать: механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур;</p>

		<p>информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3.- проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК5.4. - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран.</p> <p>Уметь: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</p> <p>Владеть: развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</p>
--	--	---	--

			нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	--	---

1. Входной контроль обучающихся (направление подготовки - бакалавриат)

Целями освоения дисциплины являются: разносторонняя подготовка к хормейстерской практике будущего руководителя вокально-исполнительского коллектива; развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса; овладение комплексом знаний и навыков, способствующих проникновению в идейно-художественное содержание произведения, его стилистическую и структурную сущность; овладение техникой дирижирования, необходимой для адекватной передачи содержания произведения и управления хором.

Вопросы для дискуссии

1. Понятие «певческий голос», строение голосового аппарата и механика певческого процесса.
2. Основы правильного звукоизвлечения: правильная певческая установка, певческое дыхание и типы певческих атак, понятие «опоры» певческого голоса.
3. Понятие о регистрах, высокой позиции и естественного резонировании певческого голоса, тесситуре и диапазоне певческого голоса.
4. Вопросы гигиены голоса.
5. Характеристика певческих голосов (детские, женские и мужские голоса, их диапазоны, регистрово-колористические свойства, вокально-технические возможности академических и народных хоров).
6. Стилиевые особенности народной манеры пения.

Уровень готовности студентов к изучению профессиональной дисциплины	Критерии готовности
Высокий	Широкий кругозор, умение участвовать в дискуссии, отстаивать свою позицию, наличие профессионального интереса.
Средний	Наличие несистемных знаний, эпизодическое участие в дискуссии, умение доказательно отстаивать свою точку зрения на проблемные вопросы, наличие интереса к будущей профессиональной деятельности
Низкий	Знания поверхностны, неумение участвовать в обсуждении вопросов, отказ от дискуссии, интерес к профессии сформирован не достаточно

3. Текущий уровень контроля

Цель: определить объем и качество освоения учебного материала, применять полученные знания на практике в традиционных и инновационных формах.

Форма проведения: реферат, проверка конспектов монографий, выступления на семинарских занятиях, подготовка рефератов и докладов, краткий устный выборочный контроль.

Требование к контролю

- 1 .Основные особенности народно-хорового исполнительства
 - 2 .Понятие "речевой " или "разговорный посыл" звука
 - 3 .Грудная манера пения
 - 4 .Головная манера пения
 - 5 .Смешанный регистр
 - 6 .Диапазон женских голосов в грудном резонировании
 - 7 .Диапазон высоких и низких женских голосов в головном резонировании
 - 8 .Специфика и особенности звукообразования мужских голосов в народной манере пения
 - 9 .Диапазон высоких и нижних мужских голосов
 - 11 . Распевание
 - 12 .С каких тонов целесообразнее начинать распевание?
 - 13 .Какими средствами достигаются дикционные навыки?
 - 14 .Как добиться единой манеры звукообразования?
 27. Вокально-технические приемы народного звукообразования
 28. Особенности говора средней России
 29. Хореография южной России
 30. "Тукальные" песни
 31. Народные музыкальные инструменты
 32. Народные действа
 33. Режиссура и художественно-сценическое воплощение репертуара
 34. Принципы формирования репертуара в певческом коллективе
 35. Формы народно-певческого исполнительства
 36. Принципы работы "с голоса"
 37. "Статичная" и "подвижная" форма исполнения народной песни. Специфика работы с произведениями фольклора и авторскими сочинениями
 38. Ньюансировка и фразировка в авторских сочинениях и народных песнях
 39. Штрихи звуковедения в авторской и народной музыке

4. Промежуточный уровень контроля обучающихся.

Цель: выявить уровень освоения содержания курса.

Форма проведения – тест, контрольная работа, реферат.

Темы рефератов

- 1 .Характеристика народных певческих голосов. Диапазоны, особенности регистрового строения.
- 2 .Деятельность И. Молчанова, П. Богатырёва, Д. Агренёва – Славянского в развитии жанра народного хора.
- 3 .Деятельность Е. Линёвой и П. Яркова в развитии жанра народного хора.
- 4 .История создания и творческий путь Государственного академического народного

хора им. Пятницкого.

5 .История создания и творческий путь Государственного академического Северного русского народного хора и песенно-инструментально-хореографического ансамбля «Русь» г. Владимира.

6 .История создания и творческий путь Государственных Воронежского и Уральского русских народных хоров.

7 .Певческий голос, строение голосового аппарата, механика певческого процесса.

8 . Понятие «партитура».

9 . Создание концертного номера.

10 . Типы и виды хора

5. Итоговый контроль

Цель: выявление качества освоения образовательной программы, уровень формирования профессиональных компетенций.

Форма проведения: экзамен.

Вопросы к экзамену

1. .Понятие «певческий голос», строение голосового аппарата и механика певческого процесса.
2. Основы правильного звукоизвлечения: правильная певческая установка, певческое дыхание и типы певческих атак, понятие «опоры» певческого голоса.
3. Понятие о регистрах, высокой позиции и естественного резонировании певческого голоса, тесситуре и диапазоне певческого голоса.
4. Вопросы гигиены голоса.
5. Характеристика певческих голосов (детские, женские и мужские голоса, их диапазоны, регистрово-колористические свойства, вокально-технические возможности академических и народных хоров).
6. Стилиевые особенности народной манеры пения.
7. .Органическая связь современного народного хора с традициями русского народного песнетворчества; специфическое соединение различных видов искусств в народном хоровом исполнительстве (синтез вокально-хорового, хореографического, инструментального и драматического искусств).
9. Современные формы народно-хорового исполнительства: фольклорные ансамбли: бытовые аутофольклорные, самодеятельные, профессиональные; народные хоры: традиционные аутофольклорные, самодеятельные и профессиональные, детские народные хоры и ансамбли народной песни.
10. .Принцип подбора репертуара в фольклорном ансамбле
11. .Исполнительские возможности самодеятельного коллектива
12. .Особенности работы в учебном коллективе
13. .Работа над авторскими произведениями
14. .Стилиевые особенности народной манеры пения
15. .Специфика использования регистров певческих голосов народной исполнительской практике
16. .Использование в народном пении специфических вокально-технических приемов
17. .Влияние партитуры современной народной песни и авторских произведений для народных хоров на вокально-хоровую структуру самодеятельного народного хора.

18. Вокально-хоровая организация самодеятельных и профессиональных народных хоров
19. Типы и виды хоров
20. Ансамбль хора, его основные виды: частный, общий, естественный, искусственный, механический и художественно-органический.
21. Строй хора, его виды: горизонтально-мелодический, вертикально-мелодический.
22. Средства художественной выразительности: нюанс и его значение в хоровом пении, основные виды диатонических оттенков, подвижные и неподвижные нюансы, естественный нюанс как основа выразительности в народном хоровом пении.
23. Дикция и орфоэпия в народном хоре: понятие дикции и её значение в хоровом пении, особенности произношения звонких, глухих и сонорных согласных, гласный звук как основа вокальности в пении.
24. Певческая установка и певческая гигиена.
25. Типы певческого дыхания.
26. Русские народные духовые инструменты (аэрофоны): флейтовые, язычковые, мундштучные. Историческая справка, общая характеристика.
27. Народная манера пения и пути её освоения. Регионально-стилевые особенности народно-певческой манеры.
28. Профессиональные фольклорно-репродуцирующие ансамбли. Ансамбль народной музыки под управлением Д. Покровского, ансамбль «Русская песня» под управлением Н. Бабкиной, ансамбль «Карагод» под управлением Е. Засимовой, Государственный фольклорный музыкальный театр под управлением В. Назарова.
29. Характеристика народных певческих голосов. Диапазоны, особенности регистрового строения.
30. Деятельность И. Молчанова, П. Богатырёва, Д. Агрёва – Славянского в развитии жанра народного хора.
31. Деятельность Е. Линёвой и П. Яркова в развитии жанра народного хора.
32. История создания и творческий путь Государственного академического народного хора им. Пятницкого.
33. История создания и творческий путь Государственного академического Северного русского народного хора и песенно-инструментально-хореографического ансамбля «Русь» г. Владимира.
34. История создания и творческий путь Государственных Воронежского и Уральского русских народных хоров.
35. Певческий голос, строение голосового аппарата, механика певческого процесса.
36. Понятие «партитура».
37. Создание концертного номера.
38. Хоровой коллектив. Тип и вид хора.
39. Строй как элемент хоровой звучности.
40. Ансамбль как элемент хоровой звучности.
41. Специфичные вокально-технические приёмы народного пения и методика их освоения.
42. Русские народные самозвучающие инструменты (идиофоны): ударные, щипковые. Историческая справка, характеристика.
43. История создания и творческий путь Государственных Сибирского и Омского русских народных хоров.
44. История создания и творческий путь Государственных Волжского и

Оренбургского русских народных хоров.

45. История создания и творческий путь академического хора русской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения и Государственного Рязанского русского народного хора.
46. История создания и творческий путь Государственного ансамбля песни и пляски донских казаков и Государственного Кубанского казачьего хора.
47. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном народно-певческом коллективе.
48. Творчество советских композиторов в жанре народного хора.
49. Понятие «певческая атака» и разновидности.
50. Вопросы импровизации и варьирования в народно-певческом исполнительстве.
51. Штрихи звуковедения и особенности их использования в народно-певческом исполнительстве как средства художественной выразительности.
52. Диапазон и регистры певческого голоса.
53. Музыкально-образовательная работа в самодеятельном народно-певческом
54. коллективе.
55. Отбор исполнителей в народно-певческий коллектив
56. Организация концертной деятельности самодеятельного коллектива.
57. Организационные основы работы самодеятельного коллектива.
58. Принципы формирования репертуара в народном хоре и фольклорном ансамбле.
59. Виды и художественно-исполнительские направления в современном певческом исполнительстве.
60. Роль лидера в творческом процессе.
61. Организация народно-певческого коллектива.
62. темп, метр, ритм как средства художественной выразительности. Специфика их использования в народном хоре и фольклорном ансамбле.
63. Нюансировка и фразировка как средства художественной выразительности. Специфика их использования в народном хоре и фольклорном ансамбле.
64. Дикция и орфоэпия в народно-певческом исполнительстве как средства художественной выразительности.